

封面故事
COVERSTORY

FM.Acoustics 268 + 2011

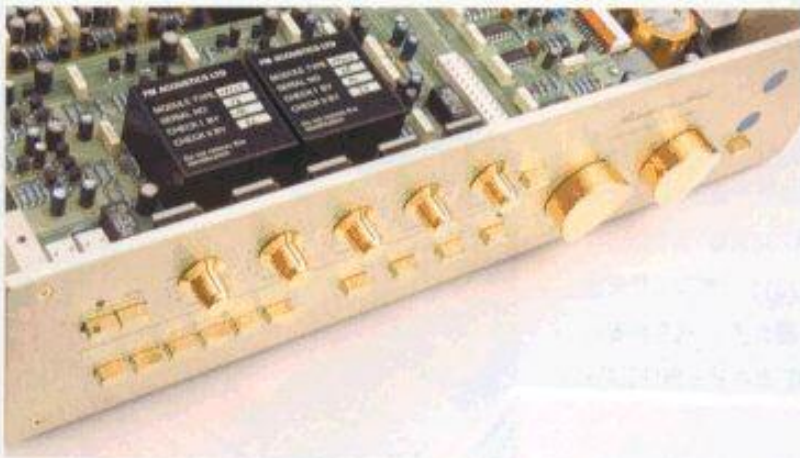
樂在七重天

Text: 林鎮輝 Photo: Wilson



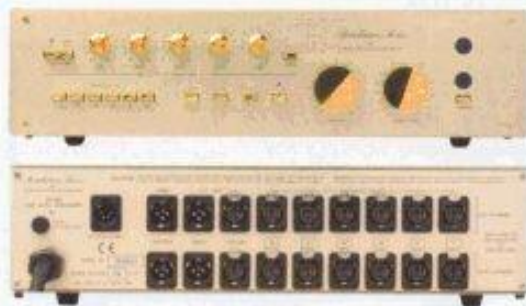
(一) 雲深不知處

我必須先在此再次表白：我只是個沒有音樂學位，也沒唸過電子工程，只是在機緣巧合下，掛單式胡亂跟過幾位前輩，聽過幾次畢生難忘的靚聲組合，間中到音樂會濫竽充數作聽眾，愛玩Hi Fi，自命發燒的人。在數拾年玩Hi Fi的歷程之中，F.M Acoustics對我所起的作用，當有承先啟後，佔舉足輕重的地位。擁有它，是自擁有天龍八部之後，助我再攀另一頂峰的名器。對我來說，擁有天龍八部，猶如獲得屠龍寶刀一樣。它讓我向世人證明，我比美國音響權威HP(夏理彼得遜先生)，更早別具慧耳，且敢於獨排眾議，棄三套美國Cello，兩套話得事



7+9，而選用日本貨的天龍作當家花旦。事實證明，我的選擇正確，八年以來，我的天龍八部除鑲射唱頭因損耗而需作更換之外，全套至今仍能工作正常，表現穩妥。擁有它，令我打破世俗對日製Hi End音響偏見之餘，更讓我建立一套對高級音響，在品質上更具體的取捨標準。

至於擁有全套兩路電子分音的F.M Acoustics，令我感覺猶如取得倚天劍一樣。它讓我再一次，自豪地以事實向世人證明，瑞士F.M Acoustics是當今用金錢所能買得到，質素最高的電聲工藝之作。擁有它，令我玩Hi Fi的水平，更上層樓。這次再闢新高，眼界提升的得益是一份對影音潮流的先知先覺，與及面對新產品時，知足不惑的得著。在耳界方面，亦使談話塵網三十年的我，覺今音響天地



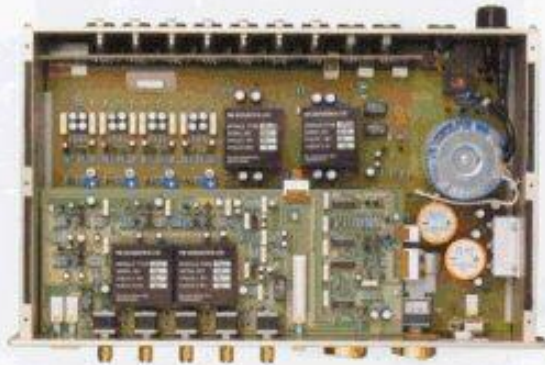
是而昨非。開始領略到“天法道，道法自然。”的道理。

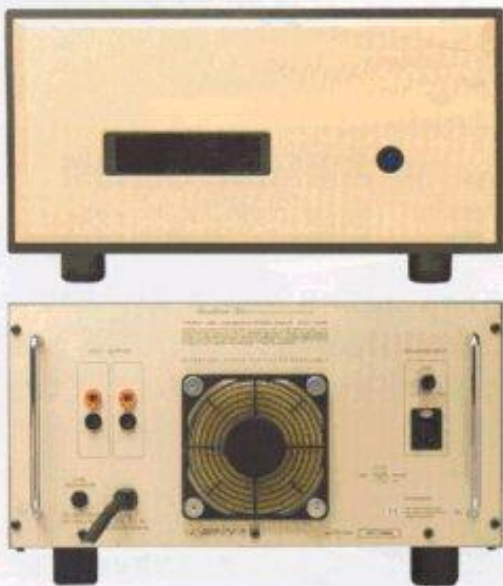
這幾年，我以這兩套絕世的神兵利器相伴，自行練功，自得其樂，倒也其樂無窮。我甚至以為，自己真的已經攀上絕頂！……？

(二) 撥開雲霧見青天

終日在雲霧繚繞的絕頂上的我，卻在半年前一個天朗氣清的日子，仰首看天。一心想和金光燦爛的豔陽天打個招呼，卻不料出現在頭上眼前的，竟然聳立著另一座比我所處，一直罕無人煙的絕頂還高之山峰。這驚人的發現，我急忙的查看山脈起處，原來它的來龍起於瑞士F.M Acoustics，龍脈峰

巒起伏，浩浩蕩蕩，奔騰千里，東來成峰，先為222唱頭放大器；氣勢未止，再造第二峰為266前級；緊隨其後，來勢成第三峰611X後級。山脈至此，再一分为二。一支為下行勢，落於雲海之下，結穴成155、122和Clasic系列等山



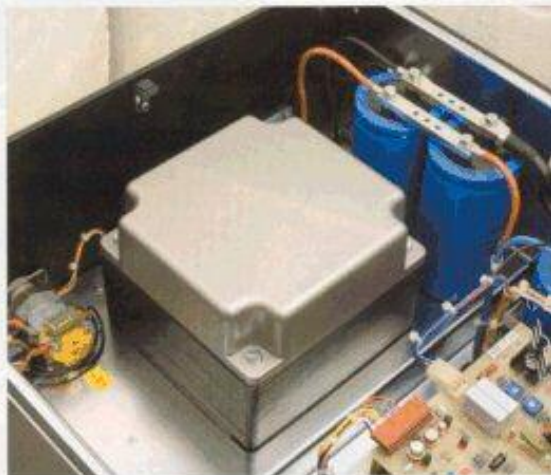


脈。另一系列為上行勢，冒於雲海之上，與266和611X平行成齊為332兩路電子分音，再蓄勢而起，堆岩成崖為2011後級；再衝霄凌空，立峰為268前級。我從266和611X的頂峰上，翹首望向268和2011，但覺其山勢奇雄宏大，險峻孤高，那份高不可攀，遺世獨立，孤芳自賞的魅力，教人傾倒。而據經典所記載，此中藏有絕世武功，



神兵利器，連城珍寶，若能攀臨尋得，將畢生受用……這裡，究竟有什麼東西，如斯珍貴？我，好想知道。

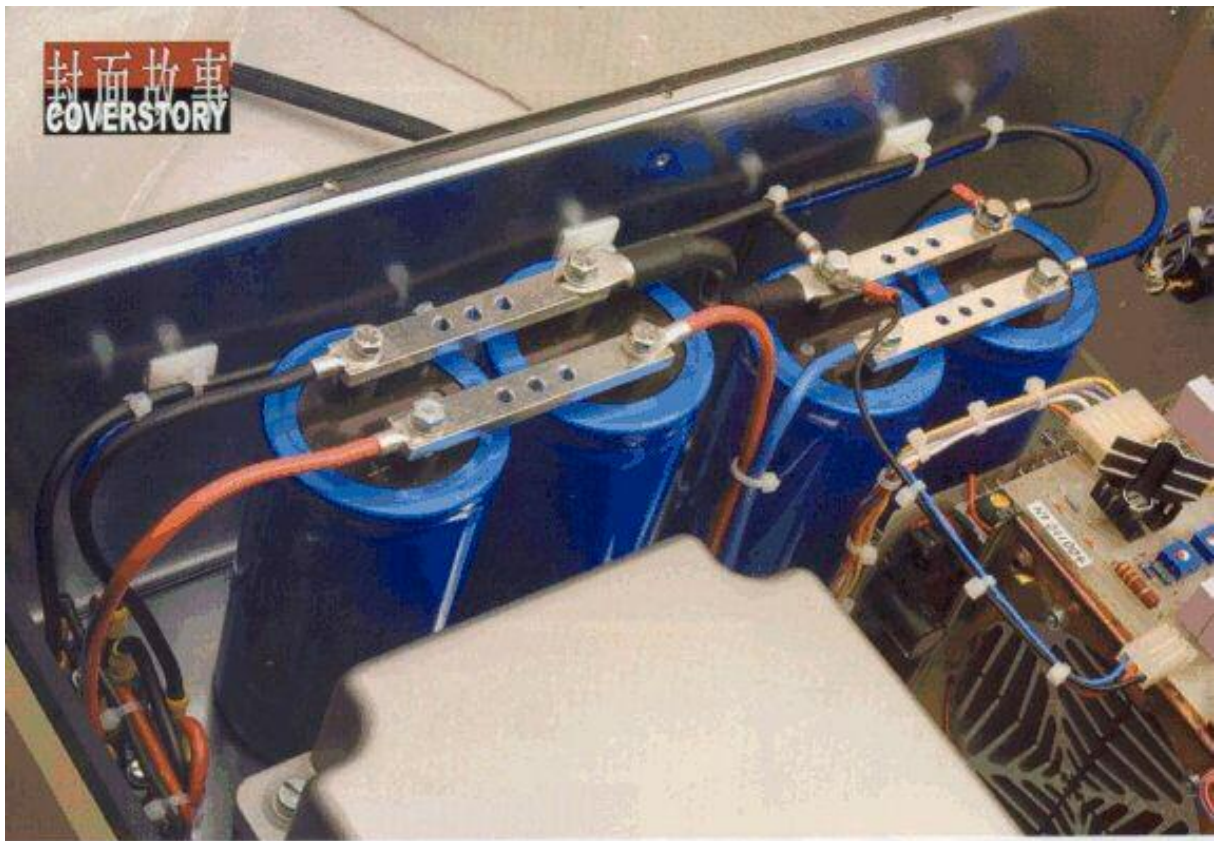
用現代測量儀：金錢，我量得此峰高為200萬港元。回想過去，我前後花上四年，才能把222、266、611X和332等山峰征服。若想登上268和2011之巔，未知又要再花多少精力、金錢和時間？未開始，玩囊盪灑的我，雙腳已感發軟！……雪湧南關馬不前。我，真的一籌莫展，無法登臨嗎？答案，還不是絕望的。攀山，除了實牙實齒，手足並用去攀登之外，還可以藉觀察員和攀山專家的身份，藉視察為名，便可大模斯樣，不費分毫力氣，坐直昇機空降其上……先試後買。這點辦法和能耐，我還是有的。



從266和611X的山上，飛到268和2011山頂，高度（金額）相差一百四十萬港元。但飛行時間卻只需一個電話和代理一天的送貨安排……安全著陸，降落其上後，我發覺，山形氣勢，268和266最大的分別是266是一部全平衡式的前級，而268則是一部266再加一份EQ的前級。多了一組EQ的268，價錢足足多了一倍。這一倍的付出差別，效果成正比嗎？有必須性嗎？F.M Acoustics這部EQ，和一般EQ有何分別呢？

眾所週知，EQ（均衡器）的作用是調校聲頻的重播。最簡單的EQ如合併功放的高、低音增益衰減設計。複雜的則如專業用32段左右獨立，20-20,000Hz的均衡器。





EQ的存在，是因為不同之重播環境和器材，在匹配協調上出現偏差，引至頻應重播時，產生頻應重疊，做成諸如低頻駐波、高頻鈴震，或某頻段因能量抵消而做成失聲…等問題。透過EQ，便能針對出現問題的頻段加以增減，以令全頻響應回復較線性標準或達致用者的口味。作用極為重大。無疑EQ於某程度上有利音效調校，但一

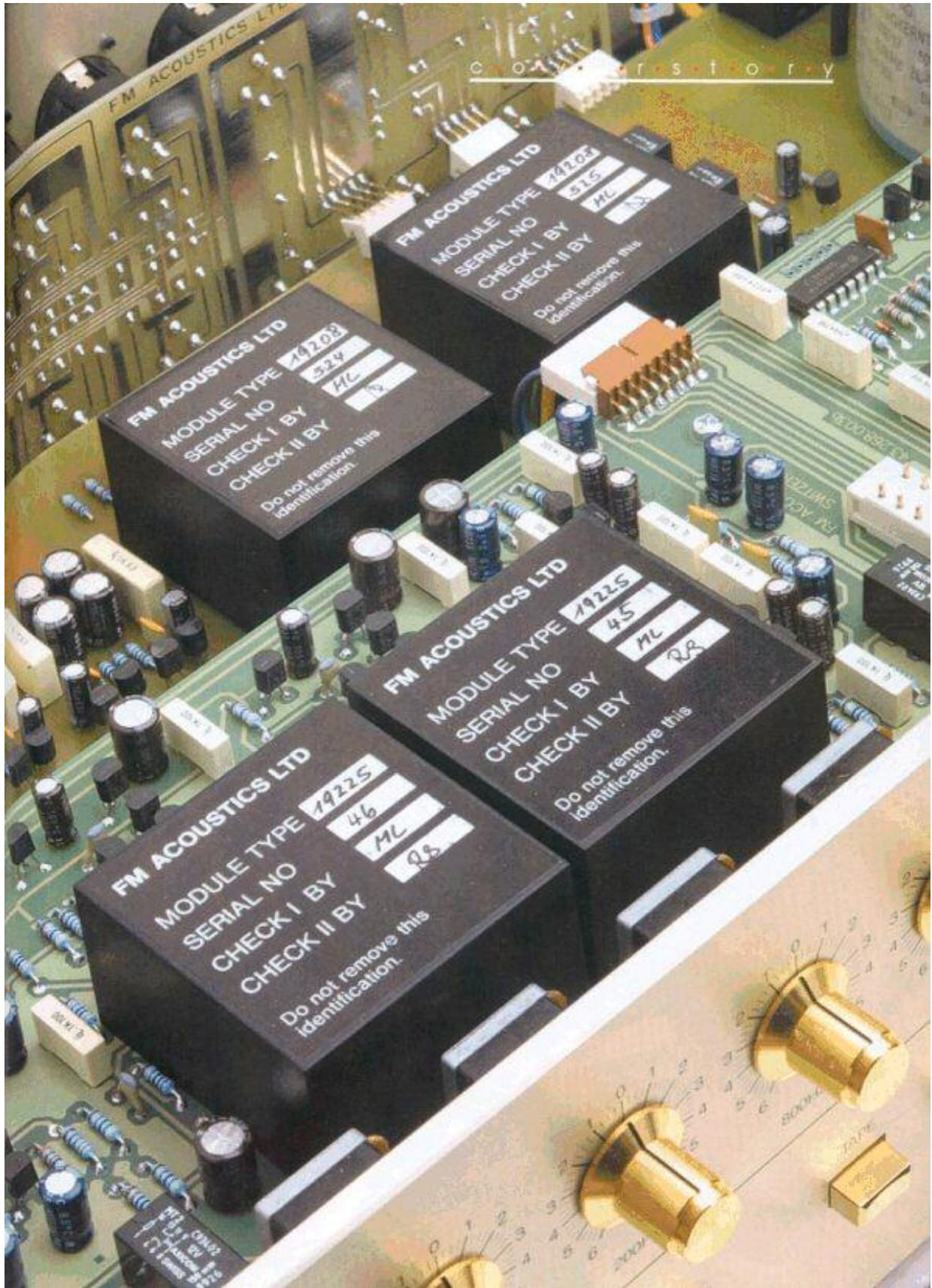
利生則一弊生。EQ一直以來，亦面對許多因設計上和工藝技術上衍生出來的問題。例如相位問題和訊息傳遞失真…等，都是長期困擾EQ設計者和用家的問題。

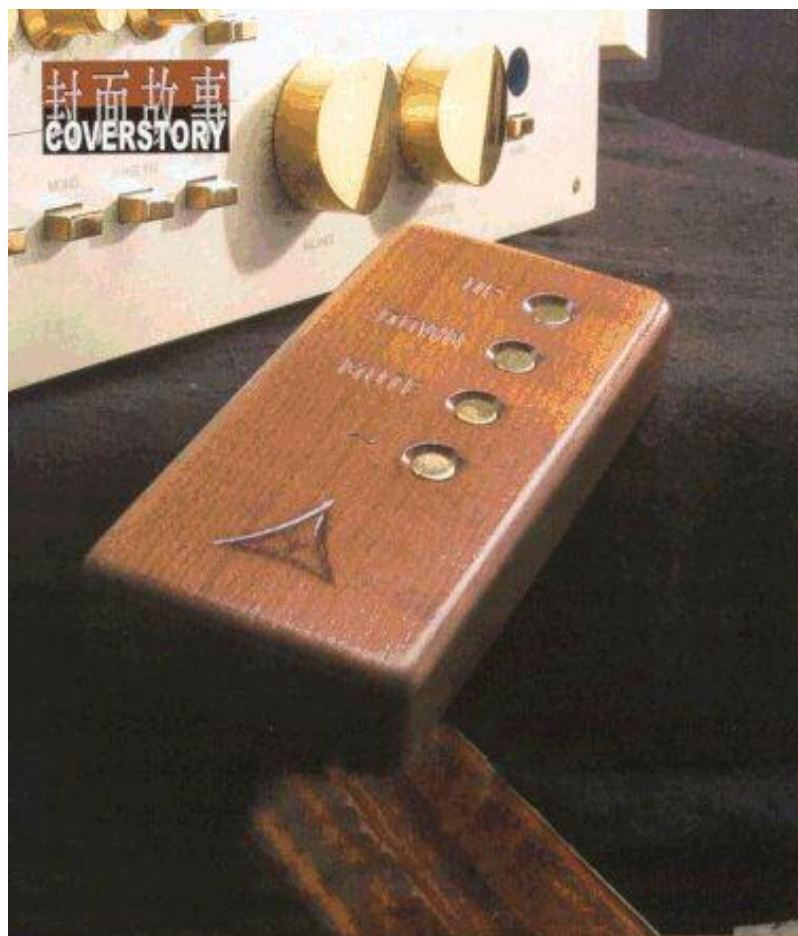
於此，F.M Acoustics突破地設計出，並製成一部真正具EQ功效，而無EQ弊端的268°268的EQ線路設計，在於調校各分段頻應時，能完全保持原有頻應的時差相

位一致不變。同時，亦能避免因EQ後出現音染、訊息失真和能量損耗等問題。在模擬音響之中，這的確是電聲設計上一項偉大的突破。當然，268除採用突破性的線路設計外，它萬中選一的超精度零件，精雕細琢，一絲不苟的工藝製作，千錘百煉長時的嚴苛測試都是它成功的支柱。

看畢268前級之後，讓我再看看匹配268的2011。同樣是後級，2011比611X氣勢來得更大。



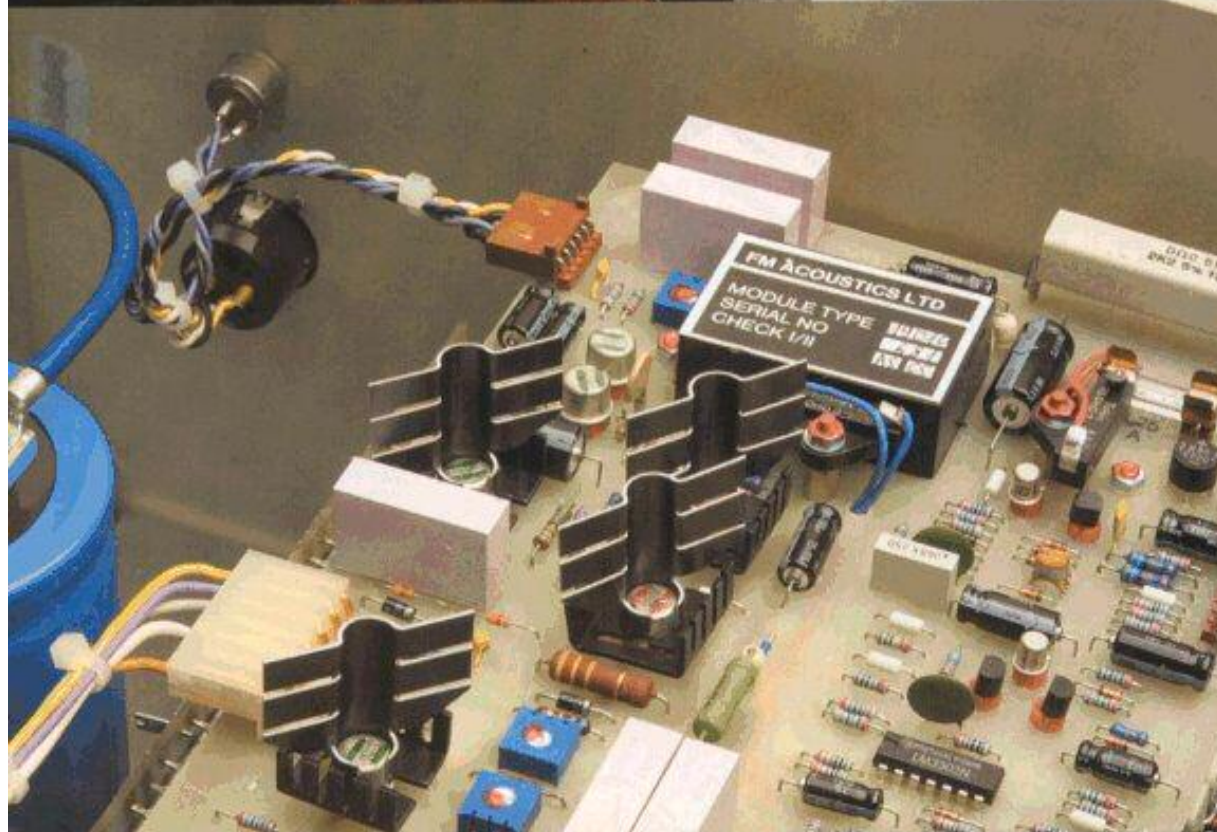




611X是雙聲道設計，2011則是單聲道設計。2011的尺碼件頭比611X大上20%，輸出功率則大了近一倍。身價則作三級跳……貴足三倍！設計上，611X和2011的線路類同，但規格和品管要求嚴格十倍。例如，2011的最大輸出電流為200A，它可以推策0.5 Ohm阻抗，50W RMS負載的揚聲器，以此駕御舉世之揚聲器，實屬輕而易舉之事。由於製作嚴苛，品管程序繁複，令2011產量極低，一年，極其量亦只得產三套！

(三) 雲深不知處，坐看雲起時

聽268和2011，我用最直接的AB比較，拿268和611X和它相比，一套對一套，三件撼兩件。結果？在早有預見，早有心理準備之下，結果仍然令人傷



心欲絕，慘不忍睹。266和611X輸得太遠！…看來，“心理準備”這句術語原來只不過是“廢話”的近義辭。

若說，聽266和611X，會令人有登泰山而小天下，風光盡享的感覺。又或擁有一覽眾山小，唯我獨尊，高人一等的王者滿足感。又甚至興起一份欲上青天攬明月，敢與青天試比高的豪情。…還可以分享古人高處不勝寒的雋智……等好處。

聽268和2011，分別之大，上述266和611X的諸種好處均不足與之相比。若拿古人“欲窮千里目，更上一層樓。”一語來形容268和2011更勝266和611X之分野，可謂辭不達意。因為樓在山下，何高之有？用“樂不思蜀”來形容，亦未能盡窺全豹。因為大地已經盡在腳下，偏不概全。蜀之樂，何全之有？聽266和611X，境界雖高，但感覺仍存

在著一份出世入世之間的意念爭持，自我的心魔仍不時糾纏困擾著人。聽268和2011，這種個人的狹窄思想，早已溶於自然，與天地為一，變得蕩然無全了。那份感覺，就如隱逸高人，與天地作居，日月為伍，交結山岩奇卉，聽風賞雲。且因無塵俗掛礙，無名亦無名，亦無我；而能從坐看雲起時的不同變化之中，養天地之正氣，

修煉成無上功力，徹悟人生，得成正

果。…山中方一日，世上已千

年。此間之樂與人間之樂，

那能相比?!…268和

2011，就如達摩易筋

經和九陰、九陽真經

一樣。擁有它，威力

更勝倚天屠龍，珍貴

更勝內藏的武穆兵法

和藏寶圖。因為，它除

了有降龍伏虎，除魔衛

道之能力之外，更能教我

忘卻塵世間之名利爭鬥，令

我元神出竅，樂在七重天！

