

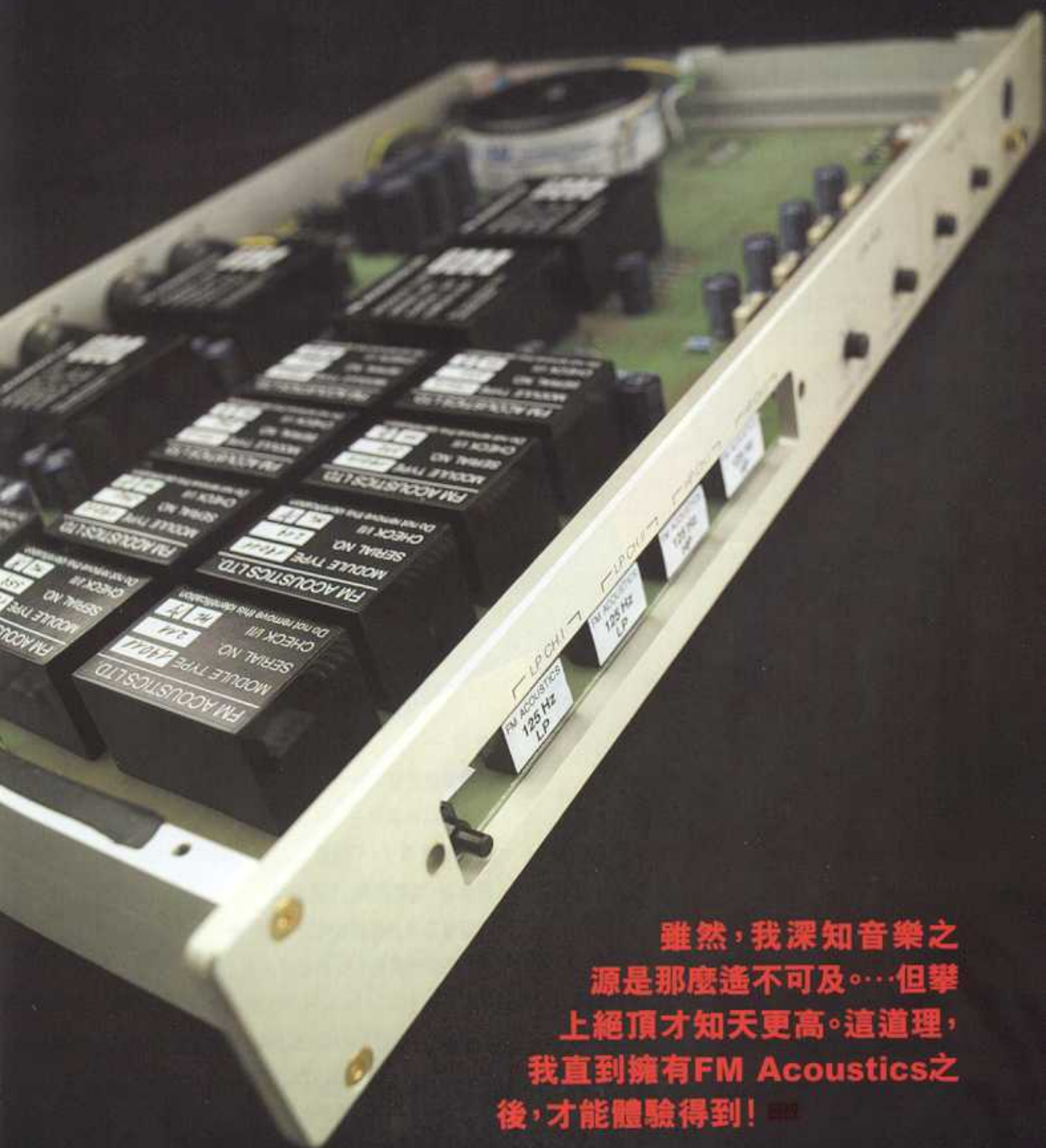
攀上絕頂才知天更高

FM ACOUSTICS / RESOLUTION SERIES

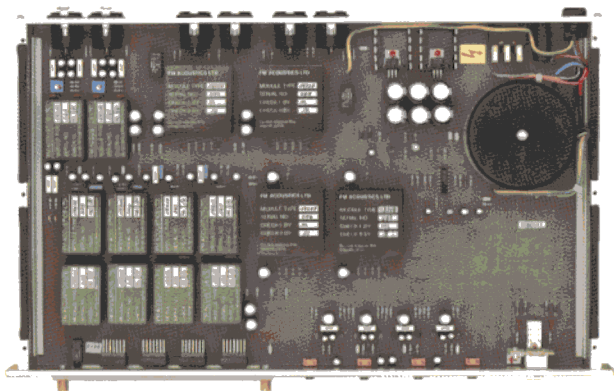
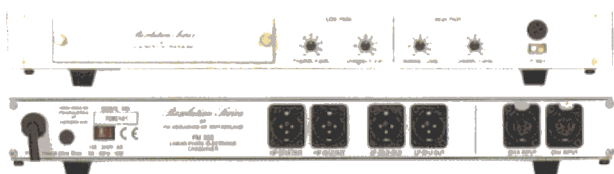


(一)契機

香港，知道FM Acoustics名字的人不會太多，也不會太少；但能夠擁有一件半件它的人，卻少如鳳毛麟角，能夠全套擁有的，更絕無僅有；至於有機會親身到瑞士，參觀過廠房的人，相信更沒有超過兩個！所以，在這裡，讓我以一個擁有FM Acoustics器材的用家和參觀過廠身份的人，和大家分享一點這套身價最高的音響組合所帶給我的樂趣。



雖然，我深知音樂之源是那麼遙不可及……但攀上絕頂才知天更高。這道理，我直到擁有FM Acoustics之後，才能體驗得到！



樂為低。這些問題和偏差都成為“好”和“壞”的成因；久而久之，集非成是，不知不覺下便成為大家“私人”的主觀標準。不過，卻混淆了以音響組合來聽罐頭音樂的真正原因和作用。對資深的樂迷來說，家裡那套音響組合

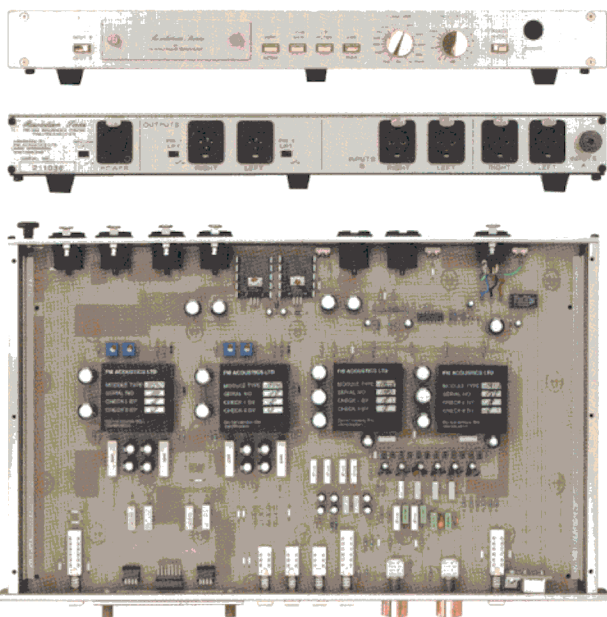
是用來重播他們心愛而不可再重睹的名家精采演奏錄音，望梅止渴，頂癮之用而矣；聽現場才是他們真正的神食糧。而對純發燒友來說，到靚聲會堂，買張皇帝位票，聽一場有水準的音樂會，目的是要建立一個標準，供自己調校家裡那套超級音響組合；音樂會只是校聲的“取樣”工具而矣……而最真的一件事實是大家都心裡有數：這些在靚聲會堂，坐靚位欣賞高水準演出的音樂會，將會是百不一見，難得之至！所以，對於超級發燒友兼樂迷來說，則那套他們窮半生精力調弄，受人稱讚的靚聲頂級組合，其實正是為了提升欣賞現場演奏能力的工具，好能更接近音樂生命之源，與樂人神交千古，或藉此汲取領受，灌澆心靈塊磊，提升人生品味。這亦正是我不斷爭取，四出到名音樂廳欣賞有水準的音樂會；或拜會高手宗師，聆聽世界各有名的發燒組合；與及不惜工本，自建六百呎試音室，坐擁上萬軟件，並以FM Acoustics作為攬過世的一套參考標準。

出其他名家精心泡製的珍品，有何高下之分？…總不能為品評罐頭午餐肉而用上鮑參翅肚來佐食；更總不能用上湯餵成的天九翅，來作為食物甜酸苦辣的標準吧！

不單如此，我在某程度上更認為，我們大部份的Hi Fi發燒友，每天都是在吃餐肉公仔麵而大讚好味；甚至認為此乃人間唯一珍品。殊不知這只是一些談不上有益，只是調了味的味精和防腐劑而矣！至於聽電子分音的FM，感覺再提升一級，就如飲水一樣。只不過這水是人跡罕至，高與天接，並未受到污染混雜的甘露。雖然它比白飯更淡而無味，但煮飯卻先要用水，煮菜餚亦要用水，而動植物以至人類，維持生命，更不能或缺！

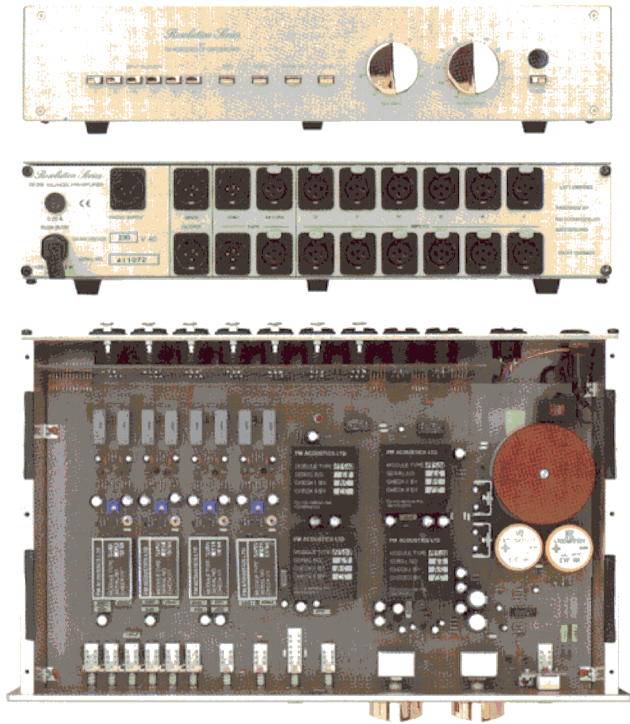
(四)尋找音樂生命之源

許多發燒友或樂迷都會有類似的兩種“經驗”：家裡的音響組合，效果不如現場；與及家裡的音響組合，效果遠勝現場。這裡，其實顯示出一連串的問題。第一種“效果不如現場”的經驗，原因出自：其一，你的組合質素



太差或匹配調校失當。其次，你的聆聽室房間音效失常。其三，你自己的聽覺有問題。其四，你坐的聆聽位置太差。第二類“效果遠勝現場”的經驗，原因多出自：其一，音樂會的會場音效水準太差；其二，你的品味要求與別不同。其三，表演失準或表演者的水準根本相比罐頭音





3. Von Schweikert/VR-6

4. EV/Centery 500 (日本版,棄用原廠無源分音器)

5. Acustik Lab/Stella Novus(棄用原廠電子分音和超低音擴音機)

測試至今約三個多月。主要是FM的器材的新機需要頗長的時間Run-in。由於332電子分音是插卡式選頻，加上個人所需，我訂購時便一口氣訂了六套由50,60,80,100,250,和500Hz的固定分頻卡，方便匹配不同揚聲器之用。(用家亦可按本身所需，訂購特定之分頻卡。)Run-in這些分頻卡倒花去不少時間。

試玩電子分音的FM，感覺和一部和兩部611玩雙功放的無源兩路分音有很大的不同。首先，大家若擁有或曾經聽過FM的話，都會知道或同意“FM聲”是屬於中性，淡淨自然的一種。初聽時會有淡口，不是味道的感覺；但久聽便能領略到它“基本上”不帶自身個性，對音樂忠實傳真的還原力，毫無加減偏差的可貴可愛之處。而長期使用後，用家更會對它穩定如恆，精準耐用的表現讚不絕口和愛不惜手。這亦是為何世上最頂級的錄音室，如瑞士國立圖書館等機構，都不惜付出高昂代價，選購採用FM器材，與及它在二手市場絕跡的原因。

回歸正傳，若要我用一句話來形容它整體的表現，我會說電子分音的FM，表現比普通FM更FM。……一切更淡，更中性，更均衡，更從容自如。以匹配內置無源分音器的揚聲器如SL 1000,VR-6或S5等，FM 332電子分音器以絕對準確的24dB滾降計設，有效修正、微調、補償揚聲器單元間之頻應銜接，能量均衡度和相位時差之準確性，令表現更流暢自然。進一步具體而言，把332直接應用於棄用無源分音器的揚聲器如Centery 500或Stella Novus身上時，直接分音，更能徹底避免揚聲器本身無源分音器的音染，大幅減少訊息和能量的損耗和失真，令一切表現更上層樓，直接重現音樂感情和氣氛的神髓。力量上，動態更大，擺幅對比更大更強，瞬變速度更快，節奏更乾淨俐落；音效上，控制力和分析力來得更好，連貫性和協調性更好；音色上，更加自然感人。聽兩路電子分音FM，力量好像有四部611在出力一樣。這種有質有量，生趣盈室的音樂重播，比我玩過以雙In-put加雙Out-put咕推三套Perfromence II的全Cello，三套三功放三路分音的全Lux，天龍八部與及其它無數玩過聽過的組合都更有感染力和說服力。它令揚聲器的單元好像多了一倍一樣，效率明顯地提升了，力的大小快慢有穩定一致的控制力，起止動作暢順了，錄音中的細節聽多了。……用FM電子分音聽音樂，猶如給聽眾一件量度罐頭音樂好壞，絕無偏差的工具！

再用一個比喻來形容FM，聽其它超級Hi Fi，感覺或如吃滿漢全筵，珍饈百味，水陸動植紛陳，令人口福不淺；或如在燭光燈影，樂聲美人陪伴之下，享受一頓法國大餐一樣，佳餚美酒，浪漫氣氛，令人食指大動；但普通的FM，感覺就如吃白飯一樣。只是這碗白飯用的是以100%有機肥，絕無農藥，新鮮收成，經精磨度高達90%才製成的絲苗米心煮成，聞之飯香十足，入口香軟幼嫩；既能百搭菜餚，亦能在無須菜餚佐飯之下，教人大嚼三碗；它適合男女老幼，有益健康，而且，一生長食不厭！若能想深一層，沒有這碗白飯佐餚，又焉吃出那些罐頭音樂煮成的菜餚，有何好味之處？或是藉此平凡之米飯，吃

(二) 敢攀絕頂與天比高

仍然記得很清楚，當年自誇玩機無數，對追求原音美聲從不後人的我，一次在馬來西亞音響展中，聽過一部611推策一對Wilson Audio/X G-1，在二千餘呎的宴會廳中，表現氣吞山河，無色無相，聲真情茂的王者風範之後，便迷上了這個牌子。知道它在港沒有代理，便慕名親身飛往瑞士，突擊式拜訪了FM.Acoustics。親自了解它的製作取向，以最直接簡單，毫無失真的線路，度身訂製超級優質零件以切合所需；並由零件品管開始，以至電路底板焊接，到成品的通電震盪測試，每部FM成品都會前後經歷數百小時絕無妥協的嚴格測試，及格方能出廠。

我在了解FM製作之餘，更親耳試聽一套兩路電子分音的FM，全面體驗到它的威力，堅定了擁有它的決心。經討價還價之後，終於以100%機價訂購。廠方分批付貨，我邊等邊玩了幾年，至今才收齊全套FM。包括唱頭前前級222，前級266，兩部611後級和剛收到的兩路電子分音332。…玩了幾年FM，期間曾以它來推策不少旗艦級揚聲器；玩法由一部611到兩部611雙功放兩路分音都有，對它的重播表現，多少已有一定認識；唯一仍未正式執筆品評的原因，是我力求完美的個性，想要等332兩路電子分音器到手後，作更深入的了解後才寫，以便文章更為完整。三個月前，332寄到我的手上，可以讓我一試它全陣出擊的真正威力了。



音響天地

(三) 玩Hi Fi的最高境界

Hi Fi，最高難度，亦是最高境界的玩法當離不開電子分音。FM的設計取向亦自不例外。對能夠以FM玩電子分音，我認為這是上天對發燒友的最大恩賜！試作匹配的揚聲器，我選用了幾對，包括：

1. Fischer & Fischer/SL1000

2. Pioneer/Exclusive S5

